

philippine studies

Ateneo de Manila University • Loyola Heights, Quezon City • 1108 Philippines

The Urian Lectures, II

The Editor

Philippine Studies vol. 18, no. 2 (1970): 226–228

Copyright © Ateneo de Manila University

Philippine Studies is published by the Ateneo de Manila University. Contents may not be copied or sent via email or other means to multiple sites and posted to a listserv without the copyright holder's written permission. Users may download and print articles for individual, noncommercial use only. However, unless prior permission has been obtained, you may not download an entire issue of a journal, or download multiple copies of articles.

Please contact the publisher for any further use of this work at philstudies@admu.edu.ph.

<http://www.philippinestudies.net>
Fri June 27 13:30:20 2008

The Urian Lectures, II

KAY

AMADO V. HERNANDEZ

INTRODUCTION

In February 1969, the Department of English, Ateneo de Manila University, inaugurated *The Urian Lectures* in Philippine Literature. As it was explained in the introduction to its published version (*Philippine Studies*, April 1969), the series of lectures "was set up as an annual touch-stone (*urian*) on which critics and scholars may test the value of Philippine writing for the community to which it is addressed." This year, moved once again by the same desire that prompted us to publish the lectures last year—to contribute toward the development of Filipino literature and, more significantly, toward the realization by Filipinos of a national consciousness—*Philippine Studies* is publishing the second series of *The Urian Lectures*. This year's theme is the Heritage of Tagalog Literature, 1900-1950.

Last year the inaugural lecture was delivered by Amado V. Hernandez. Early this year, Ka Amado (as his friends called him) died. In recognition of his contribution to the culture of the Filipinos, the Ateneo de Manila University, at its commencement exercises on 19 April 1970, posthumously conferred on Amado V. Hernandez the *Tanglaw ng Lahi* Award.

The Ateneo de Manila University has created the *Tanglaw ng Lahi* Award to single out those men who have dedicated their lifetime to the pursuit of Filipinism and the Filipino identity through any of the channels of culture. As such, the award recognizes the contribution of any individual, regardless of race, creed or political color, so long as it has succeeded in steering the national consciousness towards a clarification of the essential Filipino image.

It was fitting that the award be first bestowed on Amado V. Hernandez. In dedicating the second series of *The Urian Lectures* to his memory, *Philippine Studies* can do no better than to print here the full text of the citation read on the occasion of the conferment of the *Tanglaw ng Lahi* Award on Amado V. Hernandez.

THE EDITOR

AMADO V. HERNANDEZ

Sa kasaysayan ng ating bayan, ang mga naging haligi ng pambansang panitikan ay mga manunulat na pumaksa sa kalagayan ng lahi. Para sa kanila ang pagkatha ay hindi lamang pagbibigay-kahulugan sa karanasan ng indibidwal, kundi pag-susuri din sa lipunang kumakatawan sa mga simulain ng buong bansa. Nagsimula sa mga nobela ni Jose Rizal ang ganitong pagkaunawa sa tungkulin ng manunulat. Sa mga akda ni Amado V. Hernandez, mababakas ang dakilang tradisyong nagbangon sa apoy at dugo ng himagsikang humubog sa bansang Pilipino.

Bawat igkas ng kasaysayan ay nagdaragdag ng isa pang guhit sa larawan ng isang bansa. Sa tinagal-tagal ng panahon nanganganib na manlabo ang kakanyahan ng bayan. Kailangan ang manunulat upang ipaalaala sa ating nalalabuang gunita ang kahapong pinagdaanan natin, at upang ilimbag sa ating kama-layan ang nagaganap sa bansa sa kasalukuyan. Ganyan ang nagawa para sa atin ni Amado V. Hernandez.

Kalimitan sa Pilipinas nagiging daan sa paglayo sa kaloo-ban ng karaniwang mamamayan ang edukasyon. Sapagkat ang ating sistema ng edukasyon ay sistemang hiram sa dayuhan, madalas mangyaring matabunan ng mga simulaing dayuhan ang pagka-Pilipino ng isang mag-aaral. Nakaligtas si Amado V. Hernandez sa sumpa ng misedukasyon na ngayo'y pinaghihirapang iwaksi ng maraming intelektwal sa ating panahon. Sa paaralang publiko nagkahugis ang pag-iisip niya. Bago siya nakapagtapos ng abugasiya, kinailangan niyang iwanan ang kanyang pag-aaral upang maging peryodista. Naging malapit siya sa mga mang-gagawa at mga dukhang bahagya na lamang nabahiran ng kulturang dayuhan pagkat hindi nakatuntong sa mataas na paaralan. Hindi katakatakang ang kanyang mga akda ay nanatiling tapat sa katutubong kalooban ng Pilipino.

Sa mga tulang nasa *Isang Dipang Langit* inawit niya ang nakalipas, isinakdal ang kasalukuyan at tinanaw ang magandang hinaharap. Sa mga nobelang *Luha ng Buwaya* at *Mga Ibong Mandaragit* at sa tulang kasaysayang *Bayang Malaya*,

tinalampak niya ang kasalukuyan at ipinamata sa lahat ang kawalan ng hustisya sosyal sa ating lipunan. At tuwi na idinambana niya ang kagitingan ng mga bayaning kanyang binansagang “mga anak ng bayang ayaw paalipin.”

Tagapagwasak at tagapagbuo si Amado V. Hernandez. Ang panulat niya’y naging tagapagtala ng kabayanihan ng lahi. Iyan din ang tila daliring nagtitik sa pader ng ating kamalayan ng sumbat sa ating mga pagkukulang. Pagkat siya’y namuno, nakatining ang mga piping anak-pawis. Pagkat siya’y kumatha, napukaw ang nagwawalang-bahala. Pagkat siya’y nabuhay, bumulas ang kakanyahan ng bansa.